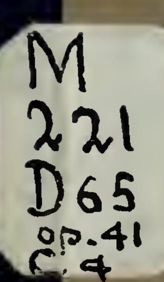


Dont, Jacob

Morceau de concert, pour violon avec accompagnement de piano. Op. 41. Nouv. ed. rev.



Edition Cranz

LEIPZIG — **BRUXELLES** — LONDRES.

No.	Pour Piano.	Fr.	C.
35	**Album de Concert.** Vol. I. No. 1. *Godard*, Au matin. No. 2. *Carlier*, Scherzo. No. 3. *Hackh*, Rose d'automne. No. 4. *Leschetizky*, Valse chromatique. No. 5. *Bendel*, Idylle. No. 6. *Liszt*, Rossignol. No. 7. *Carlier*, Chant du soir. No. 8. *Fischhof*, Sérénade. No. 9. *Joseffy*, Air de Pergolèse	3	50
121	**Album de Concert.** Vol. II. No. 1. *Leschetizky*, Les deux Alouettes. No. 2. *Godard*, Deuxième Nocturne. No. 3. *Liszt-Schubert*, Sérénade (Shakespeare). No. 4. *Fischhof*, Menuet. No. 5. *Joseffy*, Polka Noble. No. 6. *Rubinstein*, Barcarolle op. 45 No. 7. *Brandts Buys*, Auf der Wanderschaft. No. 8. *Haberbier*, Les cloches enchantées. No. 9. *Carlier*, Enjouement	3	50
36	**Album de Salon.** Vol. I. No. 1. *Lange*, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Dreyschock*, Un doux entretien. No. 3. *Jungmann*, Patrie chérie. No. 4. *Hackh*, Barcarolle espagnole. No. 5. *Wachs*, Passons au salon, Valse. No. 6 *Lebierre*, Belle de nuit. No. 7. *Kölling*, Zitherklänge. No. 8. *Carlier* Pastorale	3	—
120	**Album de Salon.** Vol. II. No. 1. *Bachmann*, Succès Valse. No. 2. *Hackh*, Chant de la Fileuse. No. 3. *Kölling*, Les quatre Lanciers. No. 4. *Doppler*, Je pense à toi. No. 5. *Gobbaerts*, Saltarelle. No. 6. *Alberti*, Sons du Cœur. No. 7. *Kafka*, Souvenir de Steinbach. No. 8. *Wachs*, Coquetterie	3	—
75	**Album de Danse.** 15 danses choisies	3	80
193	**Bach, J. S.** 15 Inventions à deux voix	1	—
194	— 12 petites Préludes pour commençants	—	70
145	**Beethoven, L. van.** 5 Concertos	4	—
132	— 32 Sonates. Vol. I	4	—
133	„ „ Vol. II	4	—
26	**Bendel, Fr.** op. 14. *Mozart*, Andante, Menuet, Adagio	2	—
33	— op. 37. Feuillets d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto	2	—
62	**Berens, H.** op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I	1	60
63	Cah. II	1	60
64	Cah. III	1	60
65	Cah. IV	1	60
164	— op. 88. *Gammes*, Accords et Ornements. Cah. I	1	50
165	Cah. II	1	50
166	Cah. III	1	50
177	**Brandts Buys, J.** op. 13. Etudes modernes. Cah. I	2	—
178	Cah. II	2	—
179	Cah. III	2	—
209	**Calvini, A.** op. 21. Méthode des gammes et accords	2	50
109	**Chopin, F.** Valses	1	60
110	— Polonaises	2	—
111	— Mazurkas	2	70
112	— Nocturnes	2	—
218	— Préludes. op. 28. 45	1	60
219	— Scherzos. op. 20, 31, 39, 54	1	60
220	— Fantasies, Impromptus. op. 13, 29, 36, 49, 51, 66	2	—
221	— Ballades. op. 23, 38, 47, 52	1	35
222	— Etudes. op. 10. I. II. op. 25. I. II. 3 nouvelles Etudes	2	—
44	**Clementi, M.** Sonatines	1	35
40a	**Czerny, C.** op. 299. Etudes de la Vélocité	1	60
40	Cah. I	—	70
41	Cah. II	—	70
42	Cah. III	—	70
43	Cah. IV	—	70
76	— op. 337. 40 Exercices journaliers	1	35
77	— op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. I	1	85
78	Liv. II	1	85

No.	Pour Piano.	Fr.	C.
185	**Czerny, C.** op. 636. Petite école de la Vélocité	1	35
198	— op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité	2	80
202	— op. 599. Le premier maître	1	35
210	— op. 261. Etudes élémentaires	1	35
211	**Daneau, N.** Petite Suite	2	—
171	**Diabelli.** op. 151. 168. Sonatines	1	35
14	**Eilenberg, R.** Vol. I. Album de six morceaux choisis. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque	3	—
141	**Eilenberg.** Album. Vol. II. No. 1. Moulin de la forêt noire. No. 2. Gavotte Joséphine. No. 3. Un doux rêve. No. 4. A Toi seule. No. 5. Chasse au Lièvre. No. 6. De pied ferme	3	—
13	**Gillet, E.** Album de six morceaux choisis. No. 1. Au Village. No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette	3	—
203	— Album No. II. No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonaise. Mazurka. No. 3. Pomponnette. Polka Marche. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert	3	—
192	**Gilson, P.** Petite Suite	3	—
45	**Gurlitt, C.** op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I	1	50
46	Cah. II	1	50
70	— op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I	1	60
71	Cah. II	1	60
158	— op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. Cah. I	1	60
159	Cah. II	1	60
160	— op. 53. Etudes de la Vélocité. Cah. I.	1	60
161	Cah. II.	1	60
52	— op. 54. Six Sonatines. Cah. I	2	—
53	Cah. II	2	—
201	— op. 76. Six sonatines	2	—
168	— op. 78. Exercices journaliers	2	50
48	— op. 82. Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I	2	30
49	Cah. II	2	30
50	— op. 83. La petite vélocité. Cah. I	1	50
51	Cah. II	1	50
162	— op. 85. Gammes et Arpèges. Cah. I	1	60
163	Cah. II	1	60
223	— op. 91. 160 Etudes journalières, chacune de 8 mesures. Cah. I	2	50
224	Cah. II	2	50
225	— op. 142. Ecole du trille. 16 Etudes. Cah. I	1	80
226	Cah. II	1	80
182	**Haberbier, E.** op. 53. Etudes-Poésies. Cah. I	1	25
183	Cah. II	1	25
184	Cah. III	1	25
28	**Kirchner, Th.** op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélodiques. Cah. I	2	50
29	Cah. II	2	50
30	Cah. III	2	50
37	— op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I	2	50
38	Cah. II	2	50
167	**Köhler, L.** op. 109. 12 Récréations du petit Pianiste	1	50
149	— op. 189. Le petit Pianiste	1	50

Pour Piano.

No.		Fr.	C.
66	**Köhler, L.** op. 242. La petite vélocité. Cah. I	1	60
67	Cah. II	1	60
68	— op. 85. Etudes de passages. Cah. I	2	—
69	Cah. II	2	—
	Kuhlau, Fr. Sonatines.		
31	Liv. 1 (op. 20, 55, 59)	1	35
32	Liv. 2 (op. 60, 88)	1	35
147	**Marlier, André.** Suite pittoresque. No. 1. Pas de ballet. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Simple poeme. No. 4. Scherzevole. No. 5. Madrigal. No. 6. Marche nuptiale romantique	3	—
116	**Mendelssohn-Bartholdy, F.** Chansons sans Paroles	2	60
169	— op. 72. Pièces pour les enfants	—	80
83	**Mozart, W. A.** 18 Sonates	4	—
34	**Olsen, Ole.** Petite suite. No. 1. Fanitul. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse caprice norvégienne. No. 5. Papillons	3	—
39	**Pabst, L.** Miniaturbilder. op. 15, 20	2	—
117	**Reinecke, C.** op. 88. Chansons de jeunes filles	2	50
89	**Schmitt, Al.** Exercices préparatoires	—	70
90	— op. 16. Etudes. Liv. 1	1	35
91	Liv. 2	1	35
57	**Schröder, C.** op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ième et au 5ième doigt	2	50
58	— op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts	2	50
142	**Schubert, F.** Impromptus et Moments musicaux. op. 90, 94, 142	2	—
143	**Schumann, R.** op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines	1	50
144	— op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances	1	35
195	— op. 21. Novelletes	1	35
87	**Strauss-Album.** No. 1. op. 388. Roses du Midi, Valse. No. 2. op. 448. Polka des Diplomates. No. 3. op. 427. Les Nymphes du Danube, Valse. No. 4. op. 401. Guerre joyeuse, Polka Maz. No. 5. op. 200. Voile et Couronne, Valse. No. 6. op. 415. Annina, Maz. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Une Nuit à Venise, Quadrille. No. 9. op. 432. En avant, Galop. cplt.	3	80
119	**Jos. Strauss-Album.** Dix danses les plus en vogue	2	—
206	**Volkmann, R.** op. 17. Romances sans paroles	2	50
140	**Wachs-Album.** No. 1. Pavane. No. 2. Coquetterie. No. 3. Le Retour du Pâturage. No 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle! No. 6. Joyeux Carillon. No. 7. Cœur léger. No. 8. Marche des Braves	3	—
12	**Waldteufel, E.** Album de six Danses choisies. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poëme	3	—
199	— Album No. II. No 1 Tout Paris, Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4 Zickzack, Polka. No. 5. Longchamps fleuri, Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée, Valse	3	—
86	**Ziehrer, C. M.** Album. op. 459. Werner-Marche. op. 444. Les Montagnardes, Valse. op 465. Cher Bismarck ne balance pas. op. 450. L'amour par téléphone. op. 438. La Vie mondaine. op. 462 Mer luisante. op. 437. Avec tendresse, Maz. op. 442. Un baiser à l'univers. op. 433. La Nerveuse, Polka. op. 451. Suivez-moi, Galop	3	—

Pour Piano à 4 mains.

No.		Fr.	C.
170	**Album de Salon.** No. 1. *Waldteufel,* Invitation à la Gavotte. No. 2. *Carman,* Au son des Tambourins. No. 3. *Wachs,* Menuet mignon. No. 4. *Gobbaerts,* Saltarelle. No. 5. *Eilenberg.* Le Roitelet. No. 6. *Calvini,* Chasse aux Gazelles	3	50
186	**Berens, H.** Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts	2	50
	Brandts Buys, J. op. 17. Airs et Danses.		
180	Cah. I	2	—
181	Cah II	2	—
25	**Diabelli, A.** op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes	1	35
148	**Egghard, Jules.** op. 96. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Soyons gais!	2	50
204	**Gurlitt, C.** op. 57. Trois Sonatines	3	—
205	— op. 69. Trois Sonatines	2	50

Pour Piano et Violon.

No.		Fr.	C.
1	**Album moderne.** Vol. I. No. 1. *Barbier,* Berceuse. No. 2. *Eilenberg, R.,* Carmen-Sylva No. 3. *Newell.* Rêverie. No. 4. *Laub.* Canzonetta. No. 5. *Hauser,* Valse. No. 6. *Gillet,* Au Vilage. No. 7. *Eberhardt,* Deutsch. No. 8. *Waldteufel,* Invitation à la Gavotte. No. 9. *Egerer,* Rêverie. No. 10. *Hauser,* à la Hongroise	4	—
2	**Album moderne.** Vol. II. No. 1. *Hauser.* Romance. No. 2. *Eilenberg,* J'y pense. No. 3. *Egerer,* Polacca. No. 4. *Gaal.* Sérénade. No. 5. *Laub,* Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet,* Evocation. No. 7. *Eberhardt,* Nordisch. No. 8. *Gillet,* Le rouet de grand'maman. No. 9. *Newell.* Les ailes. No. 10. *Roth,* Elégie	4	—
200	**Beethoven, L. van.** op 61. Concerto	1	35
56	**Dont, J.** op. 41. Concert revu par *Nowotny*	2	25
10	**Gurlitt, C.** op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa. No. 2. Do. No. 3. Ré	2	50
6	**Jansa, L.** op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano	2	—
3a	**Kayser, H. E.** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives avec accomp. de piano Cah. I	4	50
4a	Cah. II	4	50
5a	Cah. III	4	50
175	Complet	12	—
11	— op. 35. Quatre Sonatines très faciles	2	50
96	**Lipinski, C.** Concert militaire (*Hellmesberger*)	2	—
8	**Locatelli di Bergamo.** Sonate en fa mineur (F moll) avec accomp. de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au concert par *Zellner*	1	50
114	**Mendelssohn-Bartholdy, F.** op. 64. Concert (*Hellmesberger*)	2	—
156	**Muldermans, Ch.** 1er Concertino	2	40
157	— 2ième Concertino	2	40
216	— 3e Concertino	2	40
217	— 4e Concertino	2	40
214	— 5ème Concertino	2	40
215	— 6ième Concertino	2	40
23	**Newell, J. E.** Le petit Violoniste, six esquisses faciles	1	50
24	— Six morceaux récréatifs (faciles)	2	50
196	— Six morceaux faciles	1	50
227	— Six morceaux mignons	2	50
101	**Spohr, L.** Concert No. 2. (*Hellmesberger*)	2	—
102	— Concert No. 6. (*Hellmesberger*)	2	—
103	— Concert No 7. (*Hellmesberger*)	2	—
104	— Concert No. 8. Scènes de Chant	2	—
105	— Concert No. 9. (*Hellmesberger*)	2	—
106	— Concert No. 11. (*Hellmesberger*)	2	—
107	— Concert No. 12. (*Hellmesberger*)	2	—
7	**Tartini, G.** Sonate en sol mineur harmonisée en vue de l'exécution au concert par *Zellner*	1	50
197	**Van Dooren, Arthur.** op. 21. Sonate	3	50
9	**Vivaldi, Antonio.** Sonate en Ré mineur harmonisée en vue de l'exécution au concert par *Zellner*	1	50

Pour Piano et deux Violons.

No.		Fr.	C.
22	**Newell, J. E.** Six récréations faciles	2	50
47	**Mozart, W. A.** Concertone arrangé et revu par *F. David*	3	50

Pour Piano et Violoncelle.

No.		Fr.	C.
207	**Corelli, A.** Sonate. Arrangement pour Violoncelle et Piano par Jacques an Lier	1	35

Pour Piano et Chant.

No.		Fr.	C.
15	**Gurlitt, C.** op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. Cah. I	2	50
16	Cah. II	2	50
17	Cah. III	2	50
59	**Marchesi, M. de Castrone.** op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en trois parties. Vol. I	3	50
60	Vol. II	3	—
115	Vol. III	2	50
61	Complète, avec portrait	7	50
134	**Renner, Max.** Six Romances. Textes Allemand et Anglais	—	—
146	— Trois Duos pour Sop. et Alto. Textes Allemand et Anglais	—	—

Pour Violon seul.

No.		Fr.	C.
85	**Fiorillo, F.** 36 Etudes ou Caprices revus et soigneusement doigtés par *J. Hellmesberger*	1	35
122	**Hellmesberger.** Exercices en forme de Gammes. op. 219. Cah. I	2	50
123	Cah. II	2	50
124	Cah. III	2	50
125	— Etudes préparatoires modernes. op. 217	2	50
126	— Etudes de perfection. op. 220. Cah. I	2	50
127	op. 220. Cah. II	2	50
128	op. 220. Cah. III	2	50
3	**Kayser, H. E.** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I	2	30
4	Cah. II	2	30
5	Cah. III	2	30
174	Complet	6	—
27	— op. 62. Gammes	3	—
88	**Kreutzer, R.** 40 Etudes revues et soigneusement doigtées par *J. Hellmesberger*	1	35
208	**Rode, P.** 24 Caprices	1	35
172	**Schneider, G.** op. 10. Technique du violon. Cah. I	3	—
173	Cah. II	2	—
187	— op. 12 Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet Cah. I. Etude de Gammes	2	—
188	— op 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées	2	—
189	— op. 12. Cah. III. Etude des accords	2	30
190	— op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes	2	30
191	— op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes	2	30
213	**Vallent, M.** A travers les tonalités. Majeur et Mineur	3	50

Pour deux Violons.

No.		Fr.	C.
108	**Gebauer.** 12 Duos (*Hellmesberger*)	1	80
129	**Hellmesberger.** Etudes pour deux Violons. op. 184. Cah. I	3	—
130	Cah. II	3	—
131	Cah. III	3	—

Pour deux Violons.

No.		Fr.	C.
3b	**Kayser, H. E.** op. 20. 36 études élémentaires et progressives avec accomp. d'un 2ième violon. Cah. I	3	50
4b	Cah. II	3	50
5b	Cah. III	3	50
176	Complet	8	50
97	**Pleyel, J. B.** op. 8. 6 petits Duos. (*Hellmesberger*)	1	35
98	— op. 23. 6 Duos. (*Hellmesberger*)	1	35
99	— op. 48. 6 petits Duos. (*Hellmesberger*)	1	35
100	— op. 59. 6 Duos faciles. (*Hellmesberger*)	1	35

Pour Viola seul.

No.		Fr.	C.
72	**Schradieck, H.** Ecole de la technique. Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions	3	80
73	Cah. II. Exercices de doubles cordes	2	30
74	Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet	3	—

Pour Violoncelle.

No.		Fr.	C.
79	**Nölck, Aug.** op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I	2	50
80	Cah. II	2	50
152	— op. 16. Cah. I. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert	2	50
153	Cah. II	2	50
154	— op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du pouce Suite 2	2	50
155	— op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1re position	2	50
81	— 10 Etudes sans l'emploi du pouce 1ère Suite	2	50

Pour Flûte seule.

No.		Fr.	C.
18	**Popp, G.** op. 413. Etudes journalières. Cah. I	2	30
19	Cah. II	2	30
20	— op. 411. Etudes de la velocité. Cah. I	2	30
21	Cah. II	2	30

Pour Mandoline.

No.		Fr.	C.
137	**Graziani-Walter, Ch.** Méthode de Mandoline. Cah. I	3	50
138	Cah. II	3	50
139	Complète	6	—

Pour Harmonium.

No.		Fr.	C.
84	**Wachs, P.** L'orgue au Salon. Berceuse. Chanson guillerette. Résignation. Gavotte. Pastorale. Marche séraphique	2	50

Pour Orgue.

No.		Fr.	C.
113	**Schwencke, J. F.** 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations	3	—
118	**Wachs, P.** Six morceaux. No. 1. Introduction No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fuguette pastorale No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale	2	50

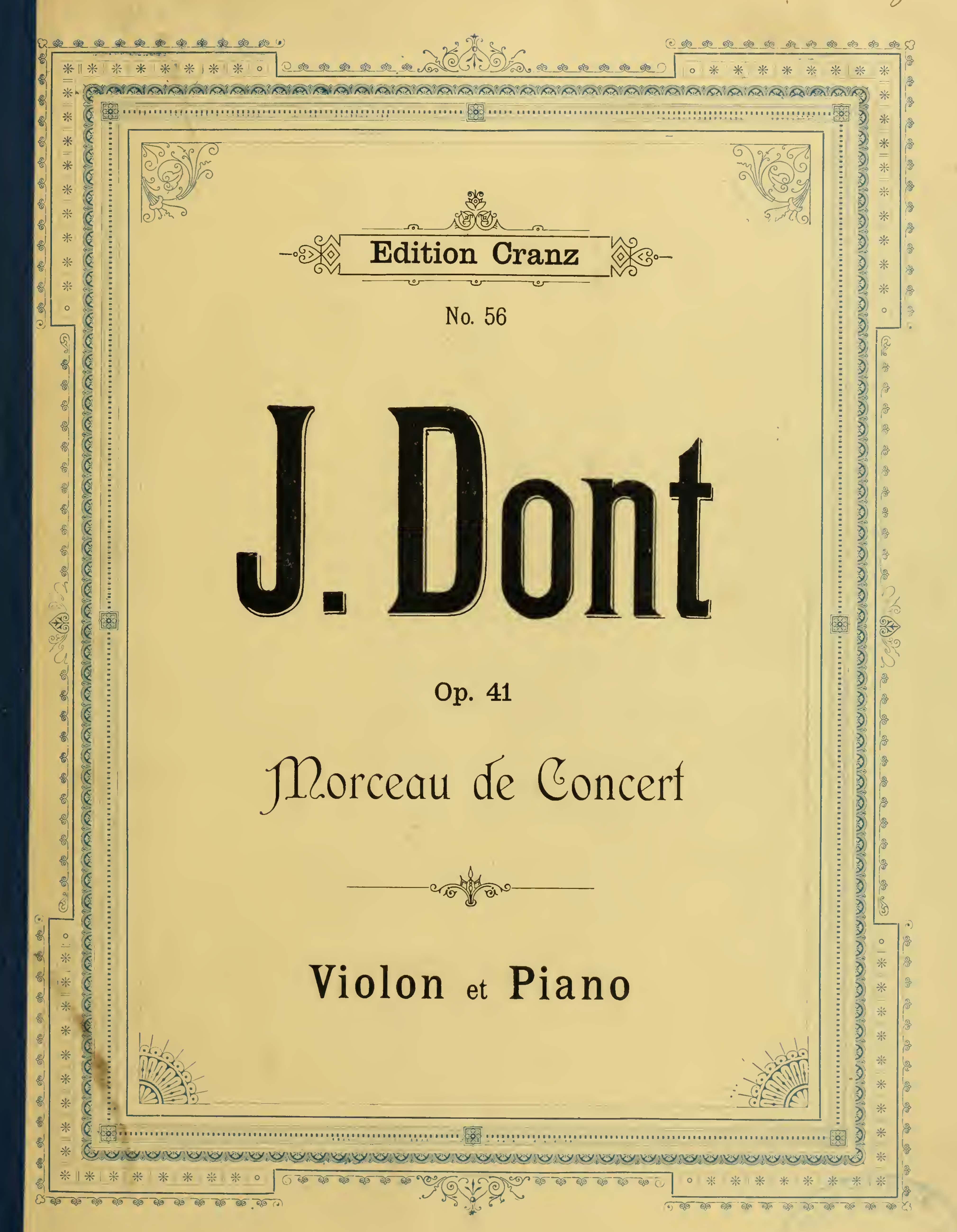
Edition de Luxe.

Les Volumes dont les numéros suivent existent luxueusement reliés et dorés sur tranche. Le prix de la reliure est indépendant de celui du Volume et est facturé à part.

No.		Prix du Volume Fr.	Prix du Volume C.	Prix de la Reliure Fr.	Prix de la Reliure C.
35.121	**Album de Concert.** Vol. 1. 2. réunis. Voir contenu page 1	7	—	2	—
36.120	**Album de Salon.** Vol. 1. 2. réunis. Voir contenu page 1	6	—	2	—
132	**Beethoven, L. van.** 32 Sonates. Vol. I	4	—	2	25
133	Vol. II	4	—	2	25
109	**Chopin, F.** Valses	1	60	1	75
111	— Mazurkas	2	70	1	75
112	— Nocturnes	2	—	1	75
110	— Polonaises	2	—	1	75
14	**Eilenberg, R.** Vol. I. Album de six morceaux	3	—	1	75
141	— Vol. II. Album de six morceaux	3	—	1	75
116	**Mendelssohn-Bartholdy, F.** Chansons sans paroles	2	60	1	75
83	**Mozart, W. A.** 18 Sonates	4	—	2	25
142	**Schubert, F.** Impromptus et Moments musicaux	2	—	1	75
143	**Schumann, R.** Album pour la jeunesse et scènes enfantines	1	50	1	75
12	**Waldteufel, E.** Album de six Danses choisies. Vol. I	3	—	1	75
199	— Album de six Danses. Vol. II	3	—	1	75

C. G. Röder, Leipzig.

Maurice ...
Bruxelles, 8 juin 190



Edition Cranz

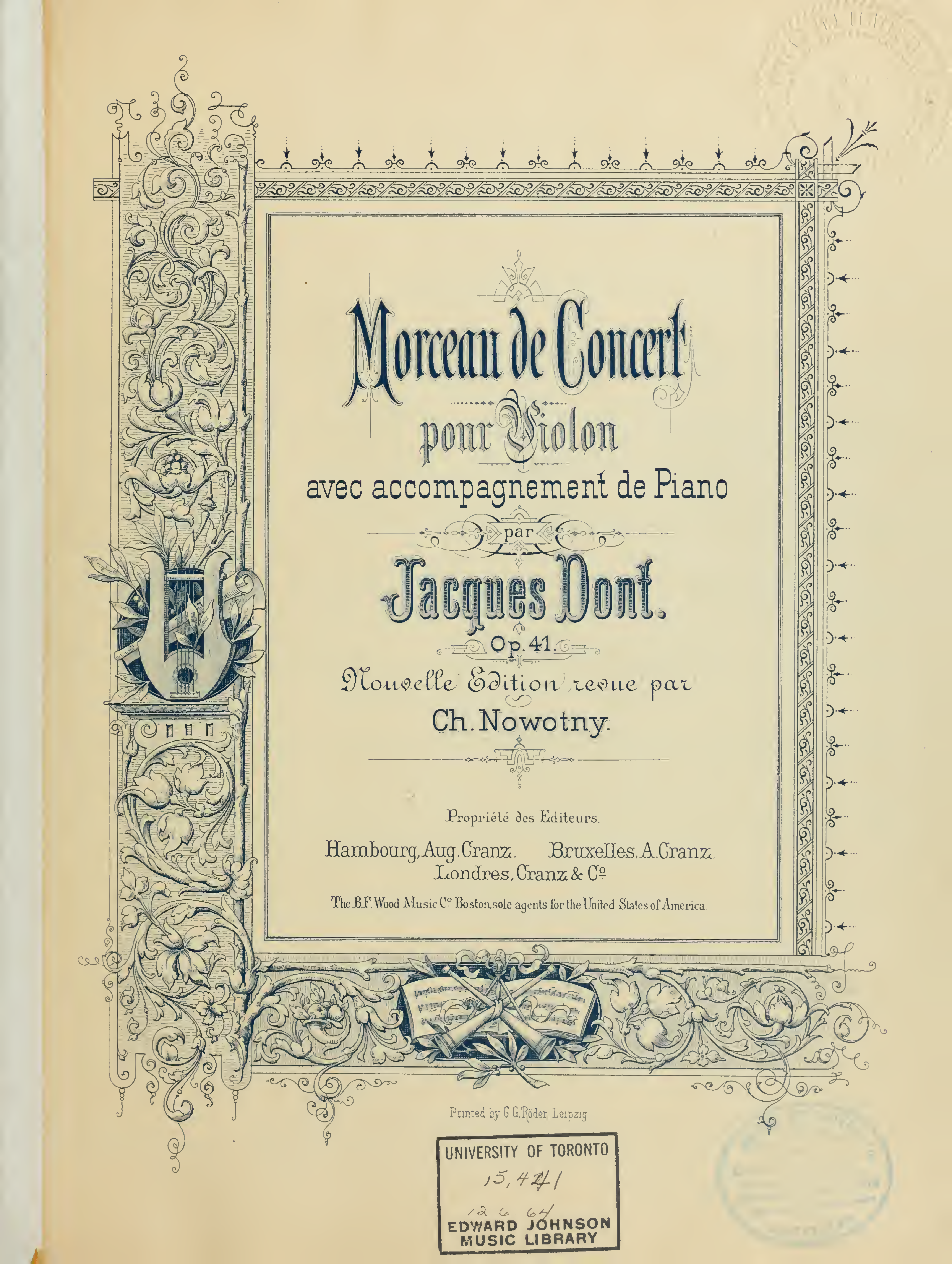
No. 56

J. Dont

Op. 41

Morceau de Concert

Violon et Piano



Morceau de Concert
pour Violon
avec accompagnement de Piano

par

Jacques Dont.

Op. 41.

Nouvelle Edition revue par

Ch. Nowotny.

Propriété des Editeurs.

Hambourg, Aug. Cranz. Bruxelles, A. Cranz.
Londres, Cranz & Co.

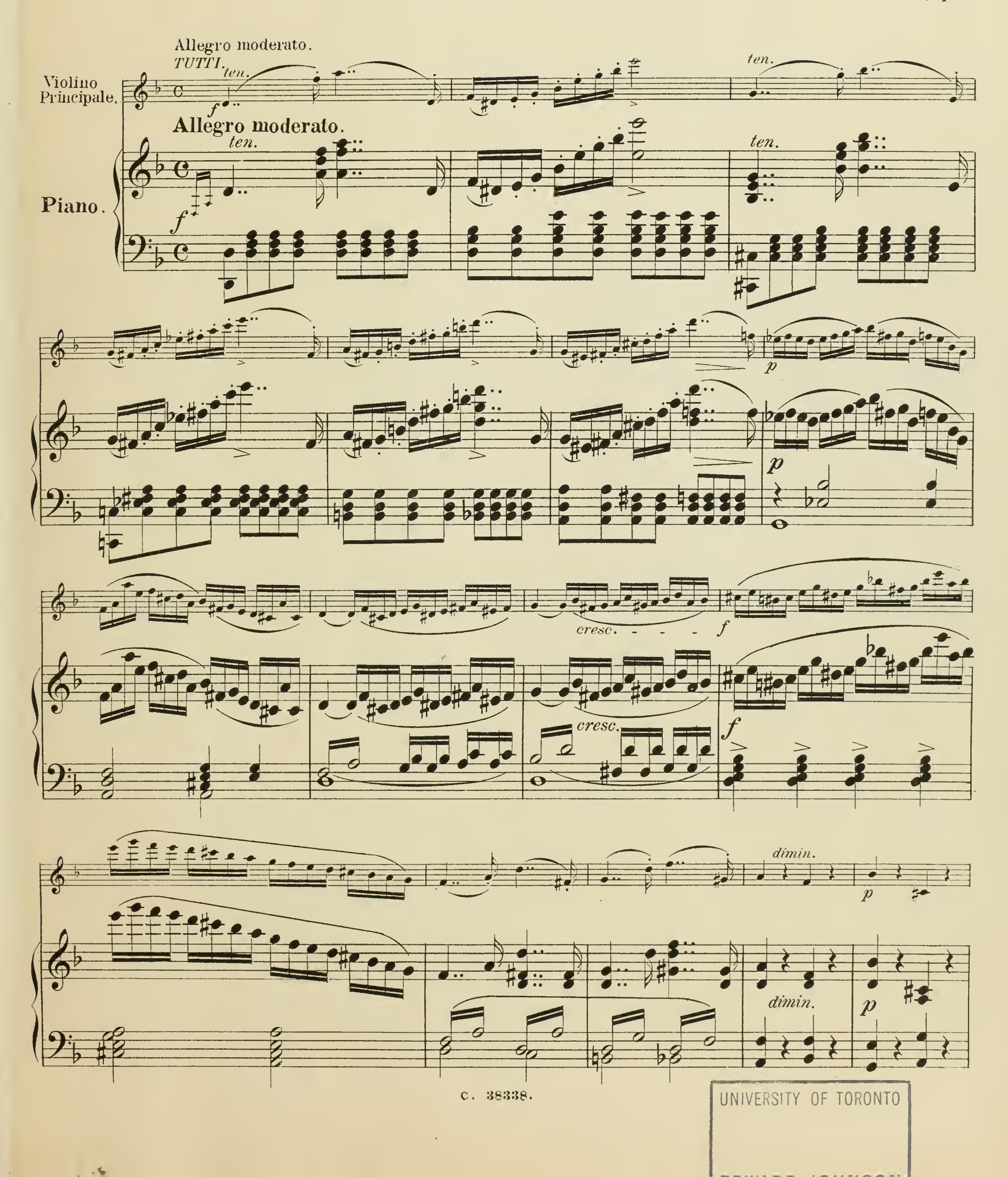
The B.F. Wood Music Co. Boston, sole agents for the United States of America.

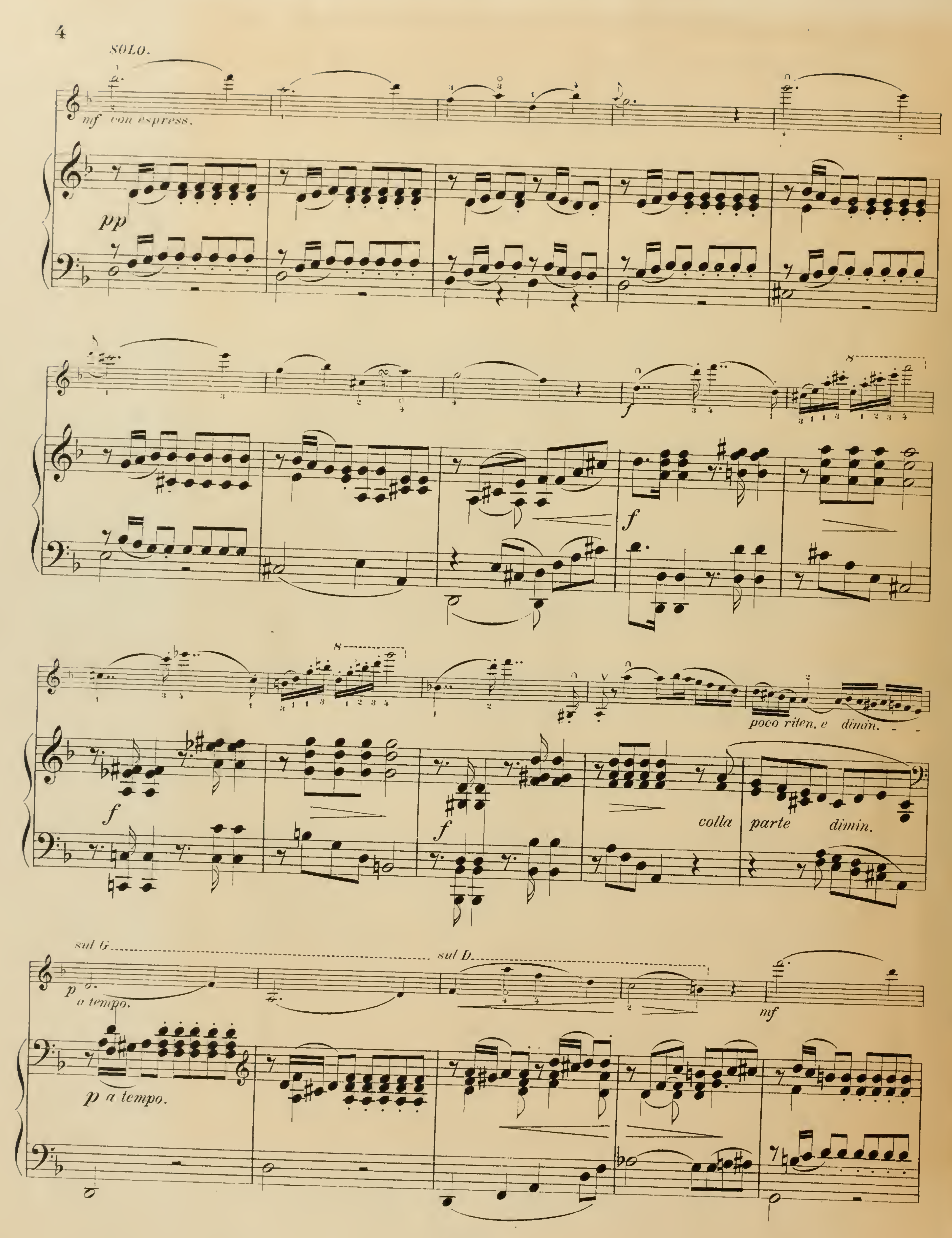
Printed by C.G. Röder, Leipzig

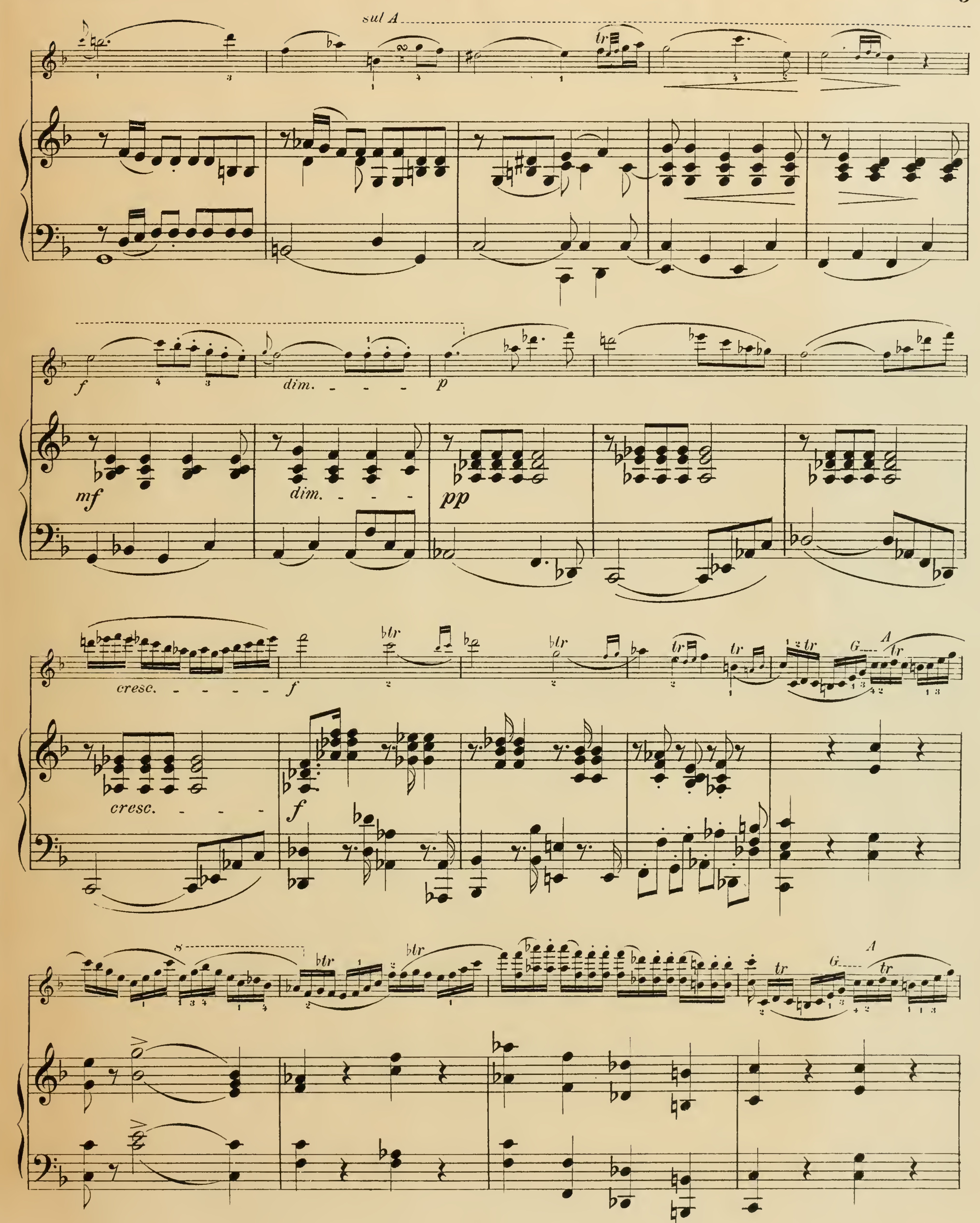


Morceau de Concert.

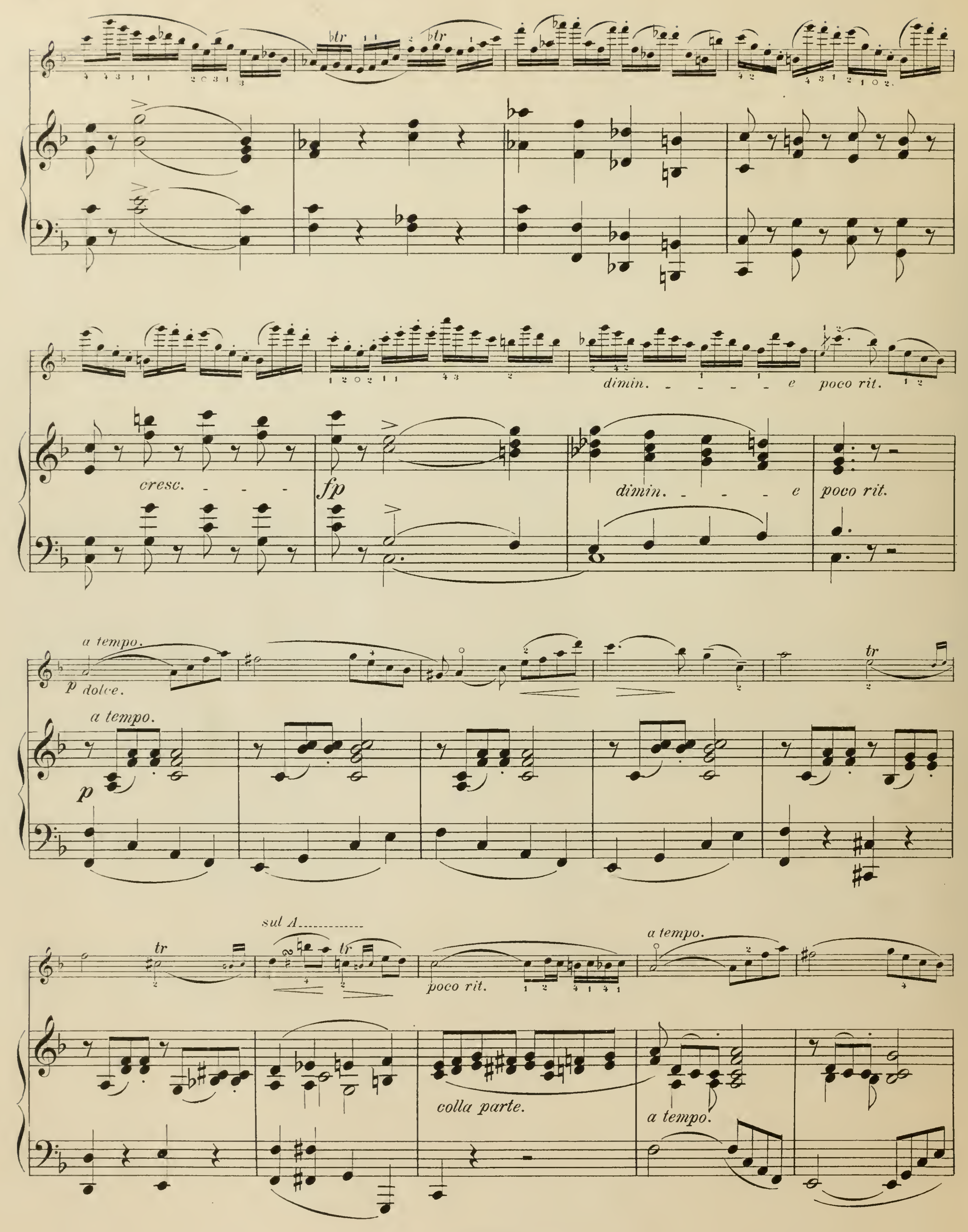
Jac. Dont, Op. 41.

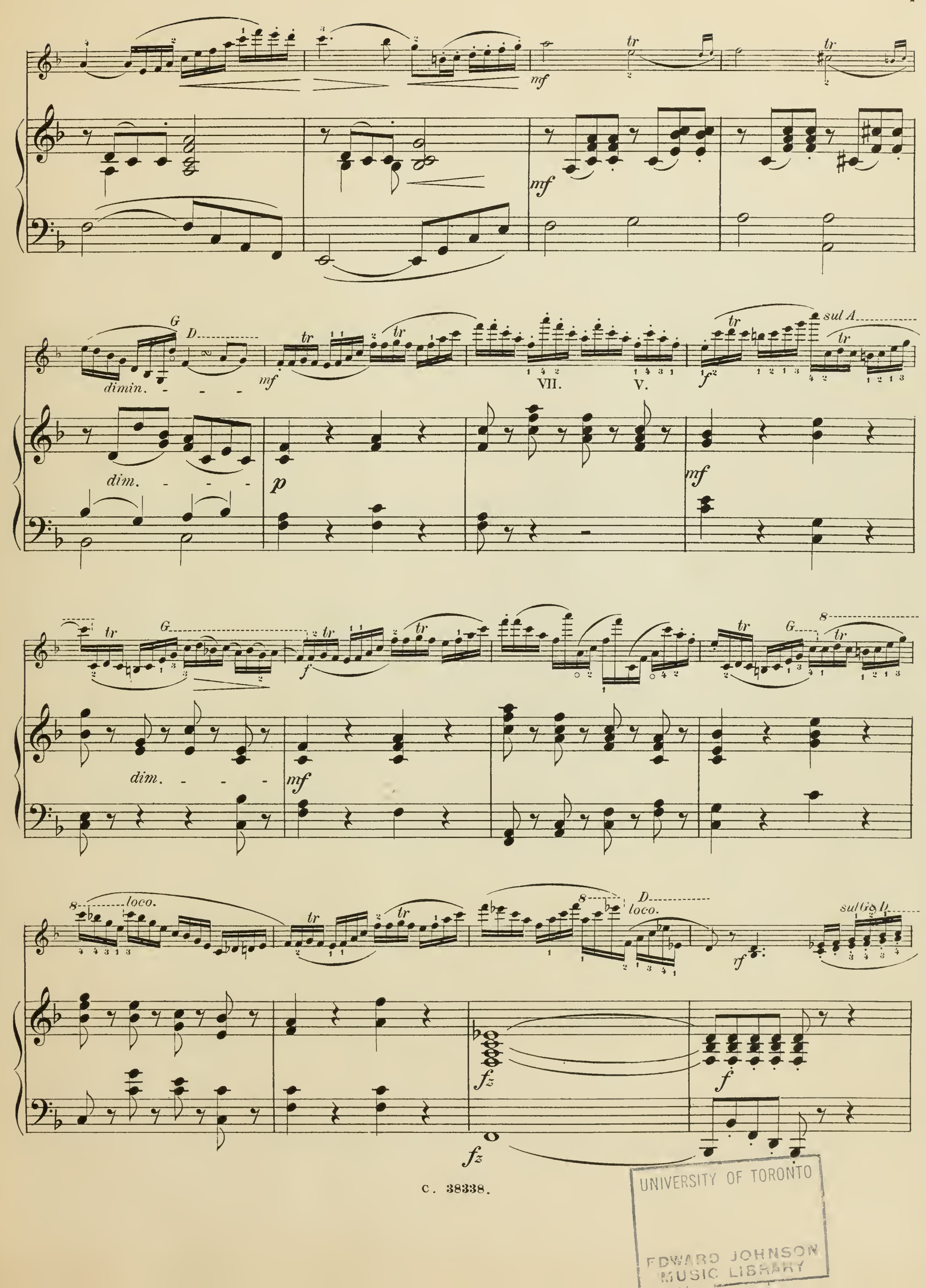



SOLO.
mf con espress.
pp
f
f
poco riten. e dimin.
f
colla parte dimin.
sul G
sul D
p a tempo.
mf
p a tempo.

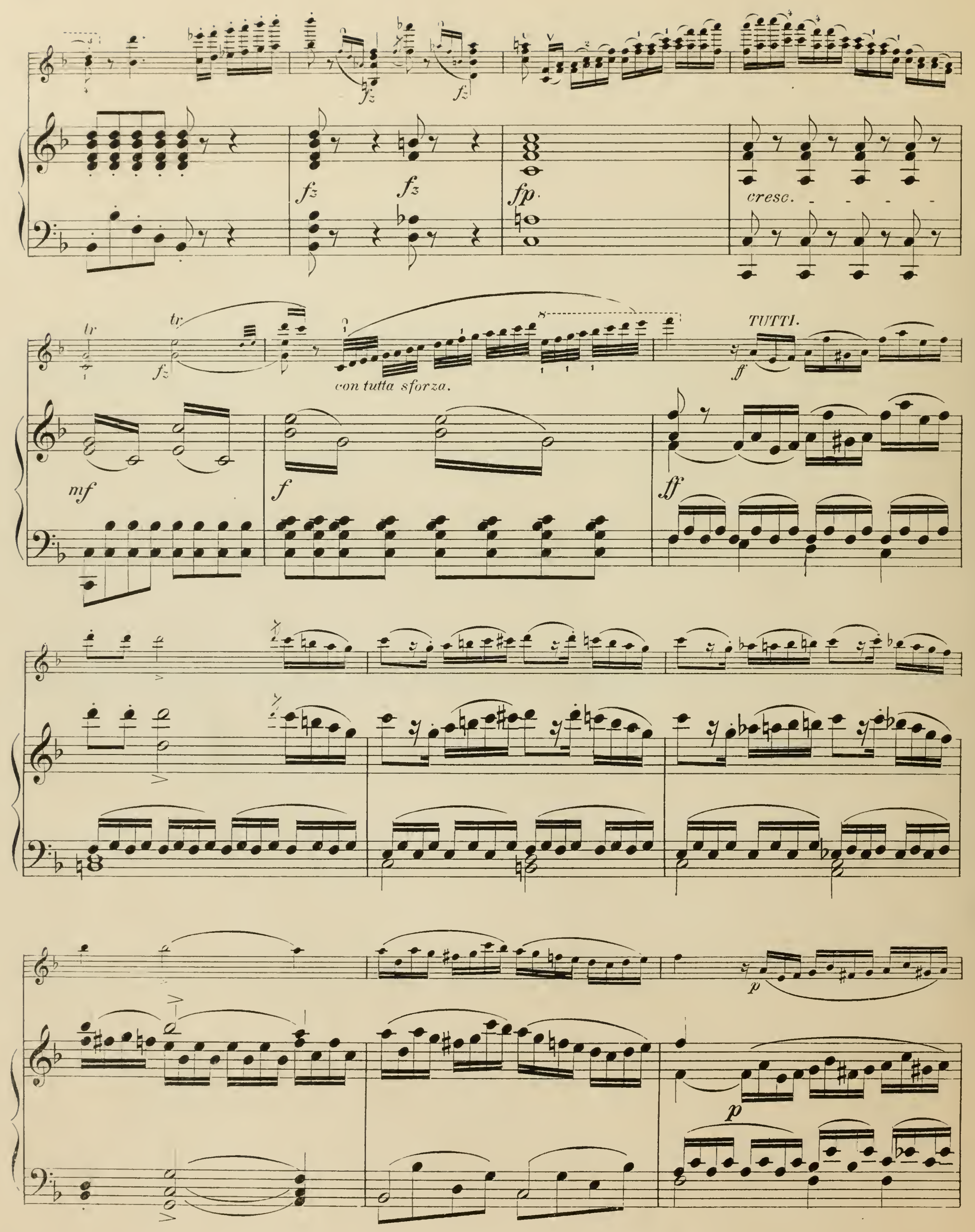


sul A
f
dim.
p
mf
dim.
pp
cresc.
cresc.
f
f

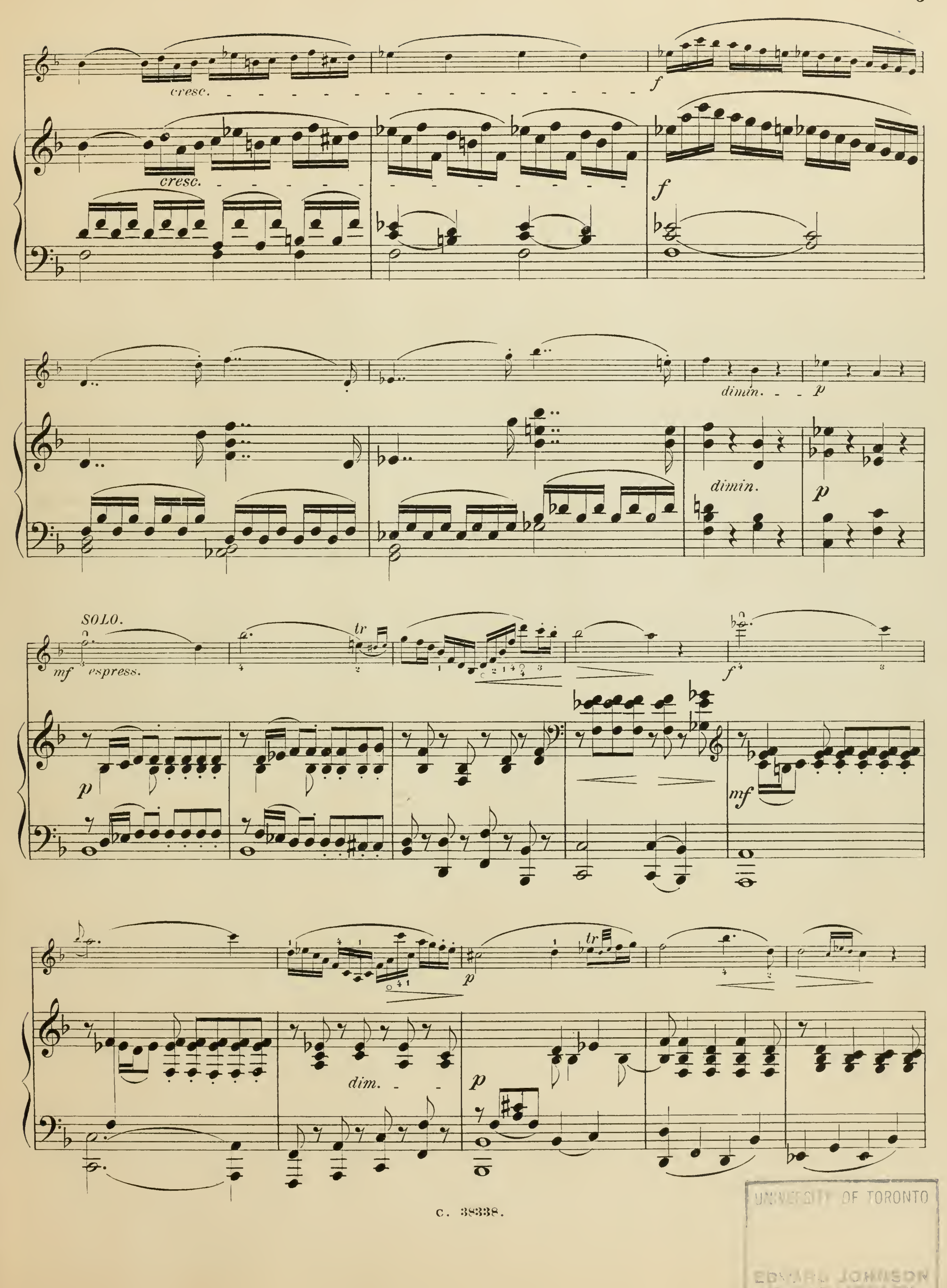

cresc.
fp
dimin.
e
poco rit.
a tempo.
p dolce.
a tempo.
p
tr
sul A
colla parte.
a tempo.

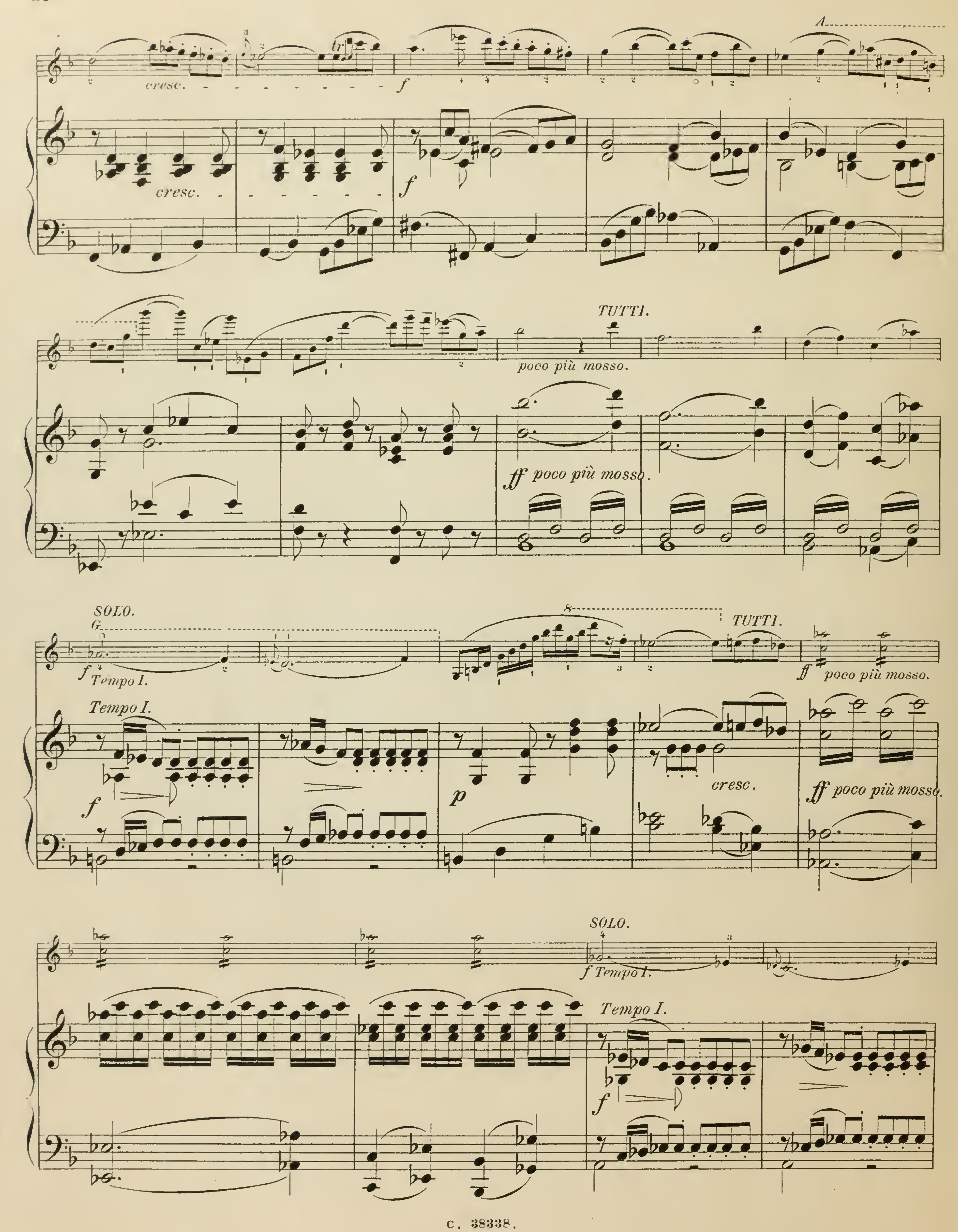


mf
mf
dimin.
G
D
mf
VII.
V.
f
sul A
dim.
p
mf
G
f
G
8
dim.
mf
8
loco.
8
D
loco.
rf
sul G & D
fz
f
fz

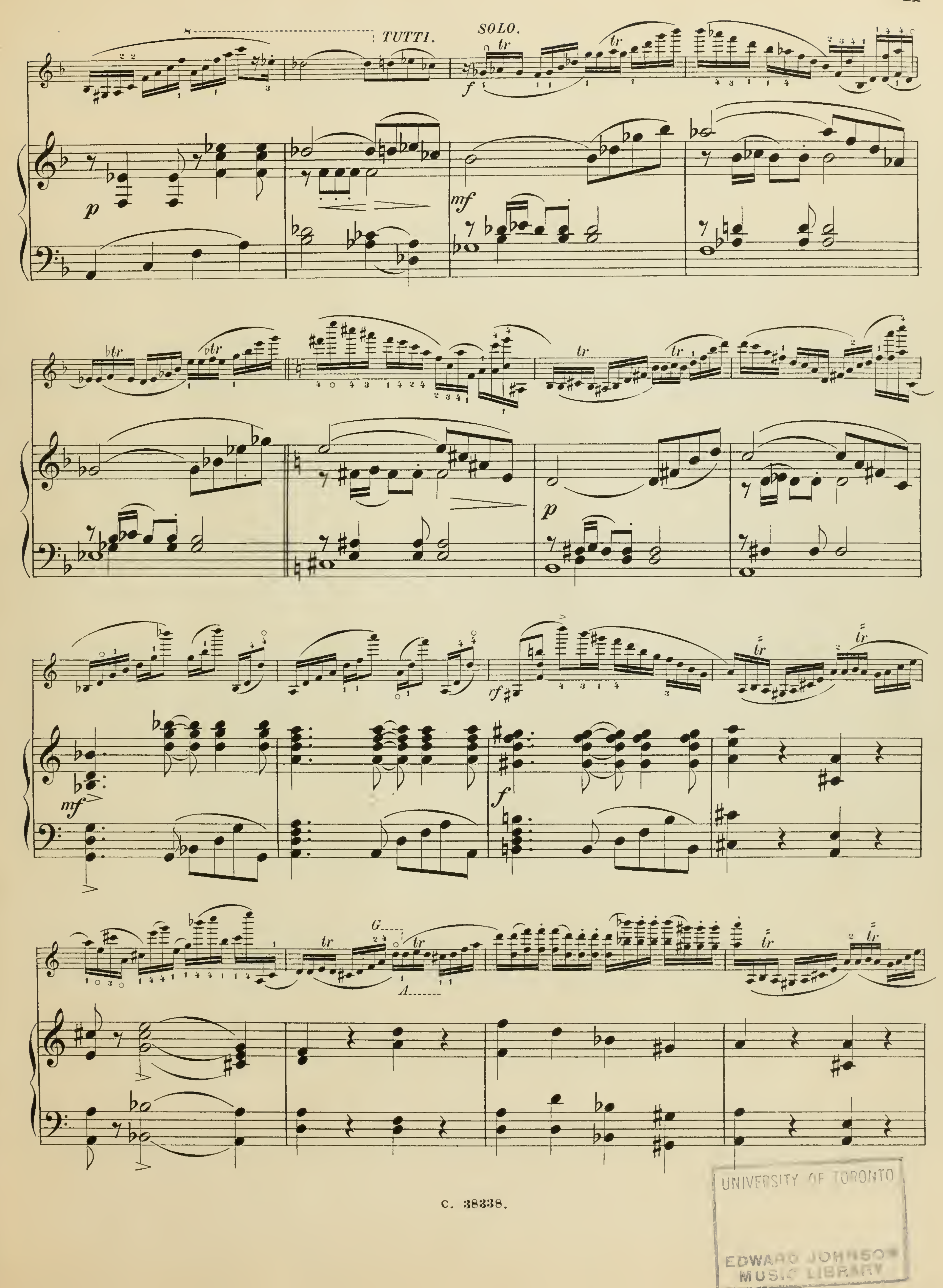


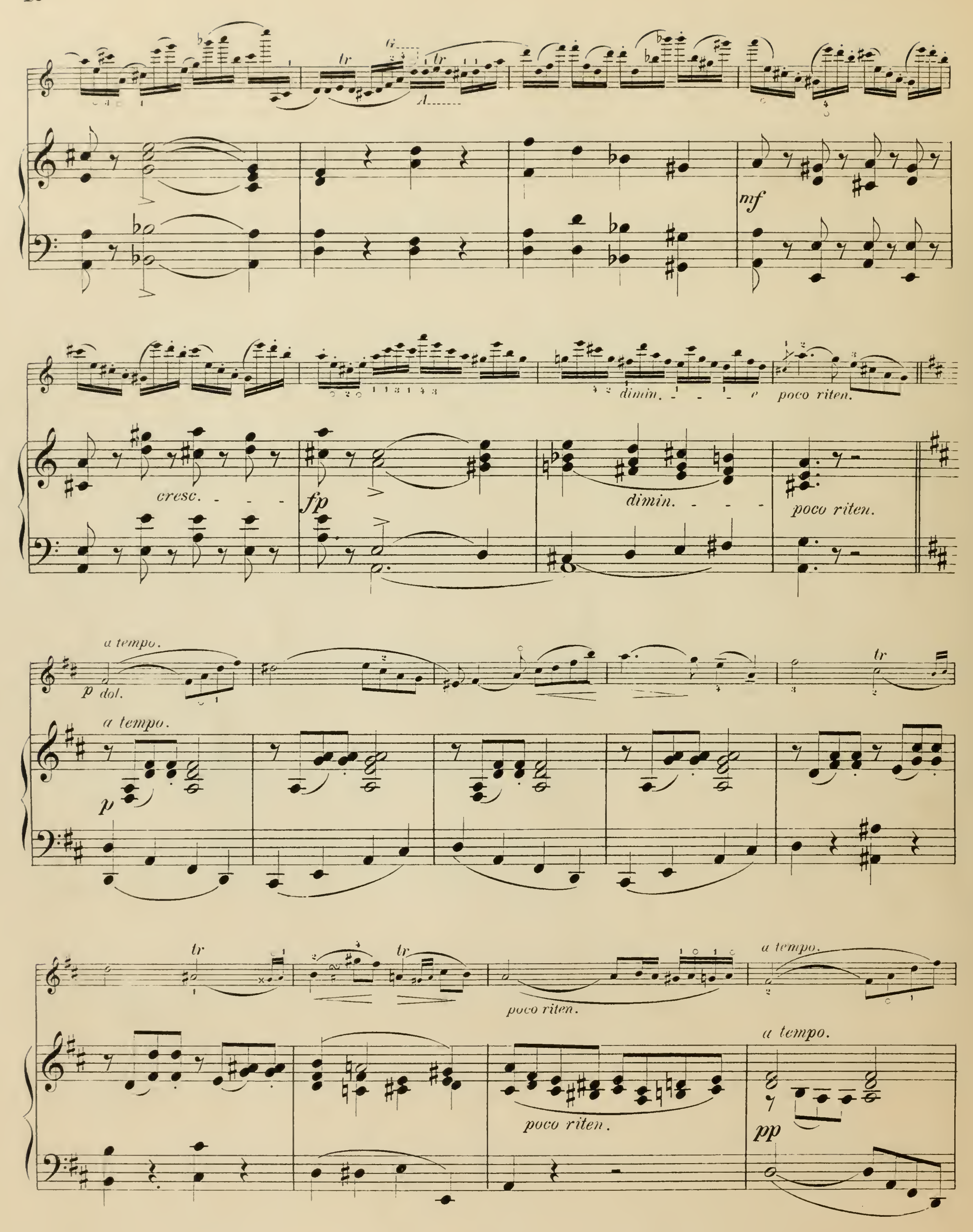
fz
fz
fp
cresc.
tr
tr
fz
mf
f
con tutta sforza.
TUTTI.
ff
ff
p
p

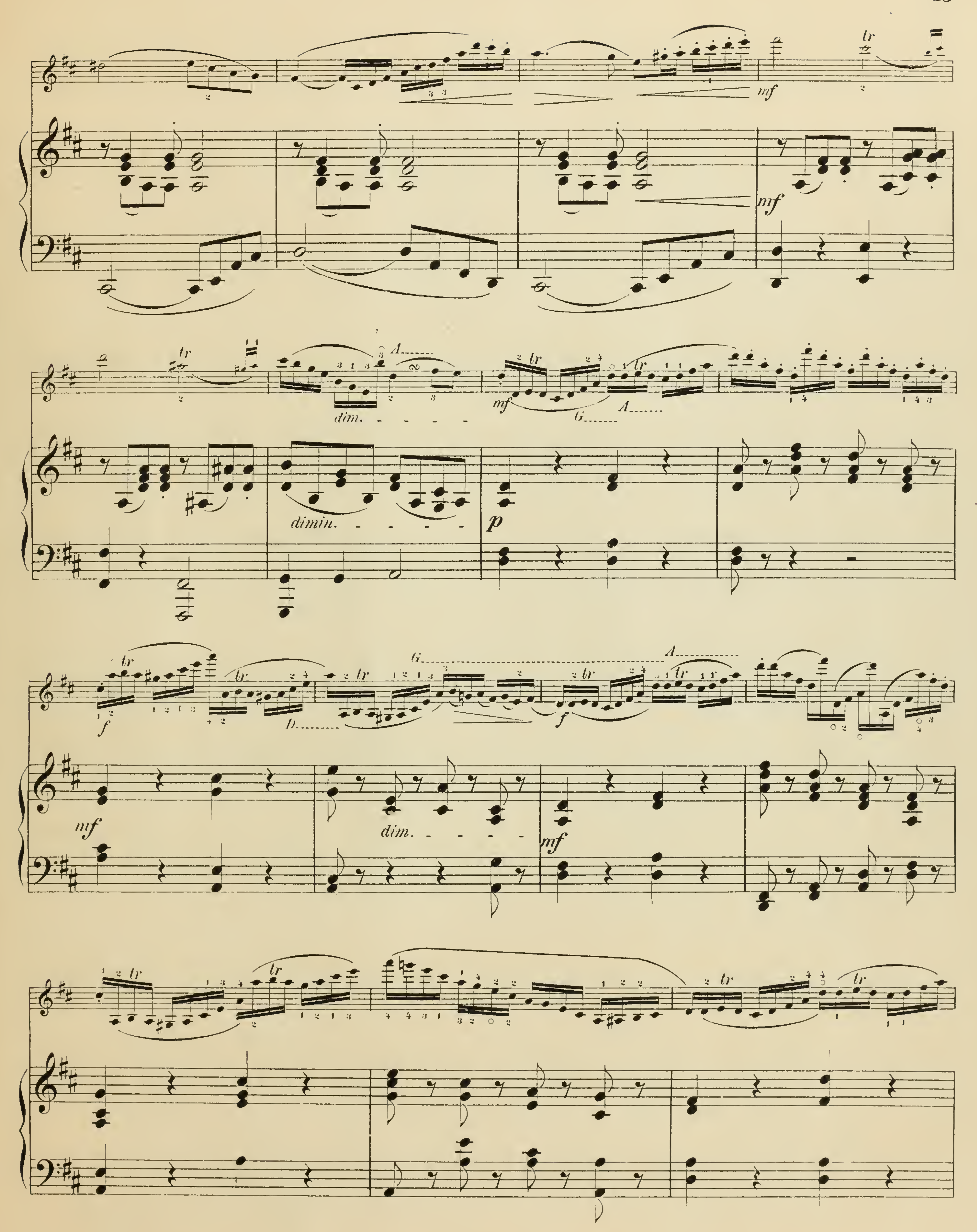

cresc.
f
cresc.
f
dimin.
p
dimin.
p
SOLO.
mf
espress.
tr
f
p
mf
tr
p
dim.
p

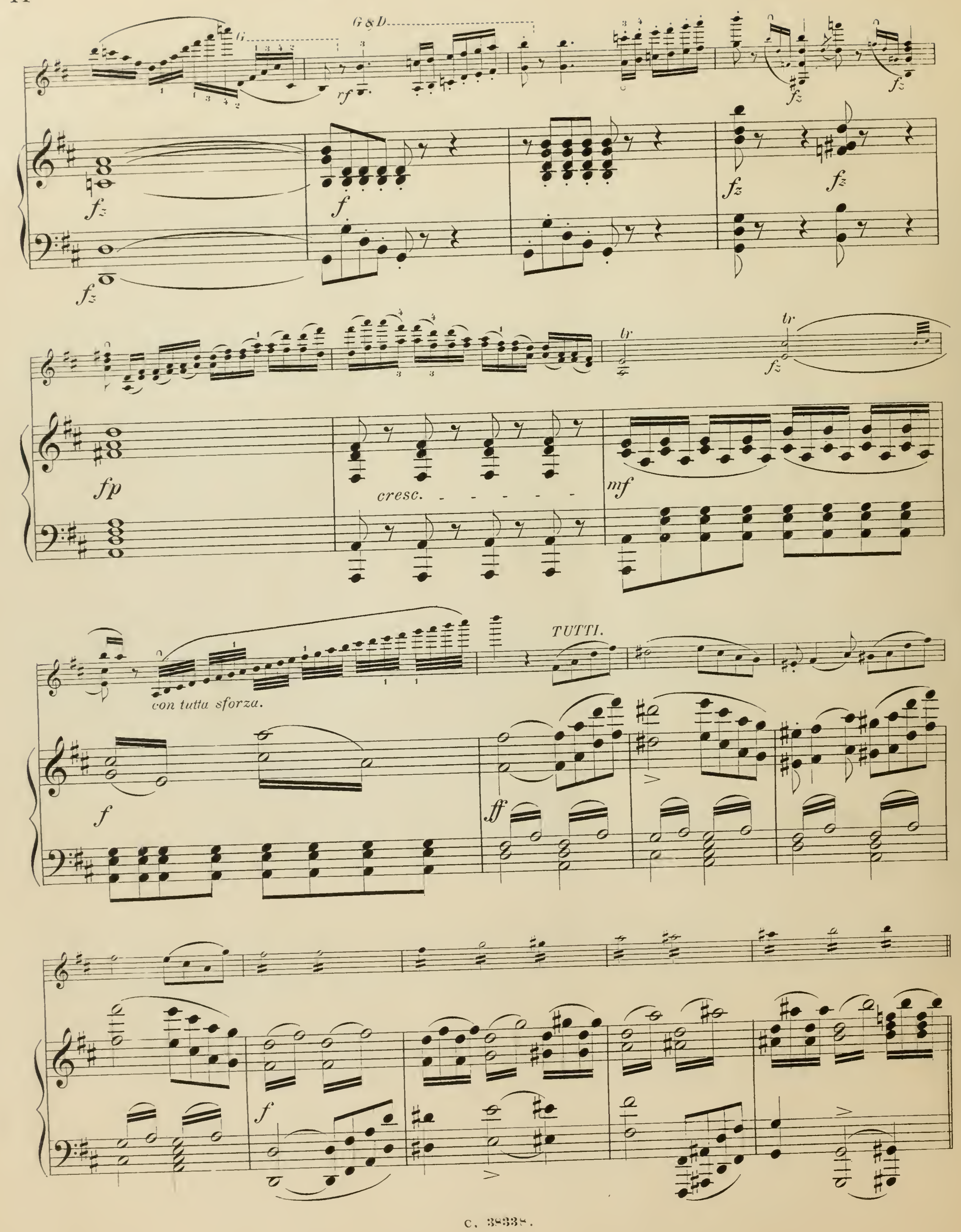


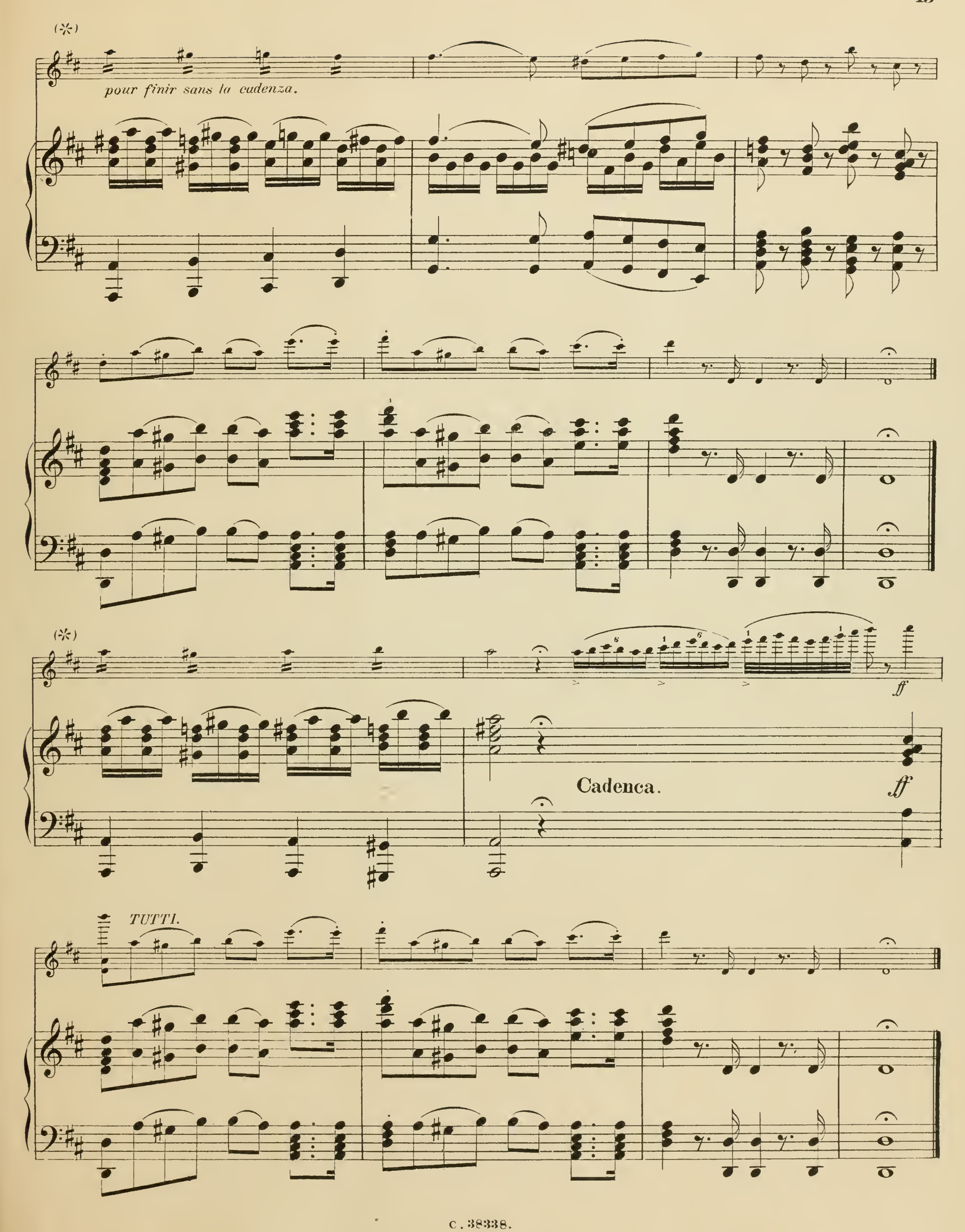
cresc.
f
A
TUTTI.
poco più mosso.
ff poco più mosso.
SOLO.
G
f Tempo I.
Tempo I.
8
TUTTI.
ff poco più mosso.
p
cresc.
SOLO.
f Tempo I.
Tempo I.
f


TUTTI.
SOLO.
G
A


tr
G.
tr
A
mf
dimin.
e
poco riten.
cresc.
fp
dimin.
poco riten.
a tempo.
p dol.
a tempo.
p
tr
tr
tr
poco riten.
a tempo.
poco riten.
a tempo.
pp


mf
mf
dim.
mf
G
A
dimin.
p
f
D
G
A
mf
dim.
f
mf
tr


G
G & D
rf
fz
f
fp
cresc.
mf
tr
con tutta sforza.
TUTTI.
ff



(*)
pour finir sans la cadenza.
(*)
Cadenca.
ff
ff
TUTTI.

Edition Cranz.

Pour Piano.

No.
35. **Album de Concert.**
No. 1. *Godard*, Au matin. No. 2. *Carlier*, Scherzo. No. 3. *Hackh*, Rose d'automne. No. 4. *Leschetitzky*, Valse chromatique. No. 5. *Bendel*, Idylle. No. 6. *Liszt*, Rossignol. No. 7. *Carlier*, Chant du soir. No. 8. *Fischhof*, Sérénade. No. 9. *Joseffy*, Air de Pergolèse.
36. **Album de Salon.**
No. 1. *Lange*, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Dreyschock*, Un doux entretien. No. 3. *Jungmann*, Patrie chérie. No. 4. *Hackh*, Barcarolle espagnole. No. 5. *Wachs*, Passons au salon, Valse. No. 6. *Lebierre*, Belle de nuit. No. 7. *Kölling*, Zitherklänge. No. 8. *Carlier*, Pastorale.
26. **Bendel, Fr.**, op. 14. *Mozart*, Andante, Menuet, Adagio.
33. — op. 37. Feuillets d'Album.
No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
62. **Berens, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I.
63. — op. 61. „ „ „ „ „ Cah. II.
64. — op. 61. „ „ „ „ „ Cah. III.
65. — op. 61. „ „ „ „ „ Cah. IV.
40. **Czerny, C.**, op. 299. Etudes de la Vélocité. Cah. I.
41. — op. 299. „ „ „ „ Cah. II.
42. — op. 299. „ „ „ „ Cah. III.
43. — op. 299. „ „ „ „ Cah. IV.
14. **Eilenberg, R.** Album de six morceaux choisis. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque.
13. **Gillet, E.** Album de six morceaux choisis. No. 1. Au Village. No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.
45. **Gurlitt, C.**, op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I.
46. — op. 50. do. Cah. II.
70. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I.
71. — op. 51. do. Cah. II.
52. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I.
53. — op. 54. „ „ Cah. II.
48. — op. 82. Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I
49. — op. 82. do. Cah. II.
50. — op. 83. La Petite vélocité. Cah. I.
51. — op. 83. do. Cah. II.
54. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I.
55. — op. 83. do. Bk. II.
28. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 Etudes rhythmiques et mélodiques. Cah. I.
29. — op. 105. do. Cah. II.
30. — op. 105. do. Cah. III.
37. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I.
38. — do. do. Cah. II.
66. **Köhler, L.**, op. 242. La petite vélocité. Cah. I.
67. — op. 242. do. Cah. II.
68. — op. 85. Etudes des passages. Cah. I.
69. — op. 85. do. Cah. II.
31. **Kuhlau, Fr.** Sonatines, Liv. 1 (op. 20. 55. 59.)
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).
34. **Olsen, Ole.** Petite suite. No. 1. Fanitul. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse caprice norwégienne. No. 5. Papillons.
39. **Pabst, Louis.** Miniaturbilder, op. 15. 20.
57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ième et au 5ième doigt.
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.
12. **Waldteufel, E.** Album de six Danses choisies. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine. Mazurka. No. 6. Un doux poëme.

Pour Piano à 4 mains.

No.
25. **Diabelli, A.**, op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq notes.

Pour Piano et Violon.

1. **Album moderne.** Vol. I.
No. 1. *Barbier*, Berceuse. No. 2. *Eilenberg, R.*, Carmen Sylva. No. 3. *Newell*, Rêverie. No. 4. *Laub*, Canzonetta. No. 5. *Hauser*, Valse. No. 6. *Gillet*, Au Village. No. 7. *Eberhardt*, Deutsch. No. 8. *Waldteufel*, Invitation à la Gavotte. No. 9. *Egerer*, Rêverie. No. 10. *Hauser*, A la Hongroise.
2. **Album moderne.** Vol. II.
No. 1. *Hauser*, Romance. No. 2. *Eilenberg*, J'y pense. No. 3. *Egerer*, Polacca. No. 4. *Gaal*, Sérénade. No. 5. *Laub*, Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet*, Evocation. No. 7. *Eberhardt*, Nordisch. No. 8. *Gillet*, Le rouet de grand'maman. No. 9. *Newell*, Les ailes. No. 10. *Roth*, Elégie.
56. **Dont, J.**, op. 41. Concert, revidirt von Nowotny.
10. **Gurlitt, C.**, op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur). No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).
6. **Jansa, L.**, op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.
11. **Kayser, H. E.**, op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
8. **Locatelli di Bergamo.** Sonate en fa mineur (F moll) avec accomp. de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
23. **Newell, J. E.** Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
24. — Six morceaux récréatifs (faciles).
7. **Tartini, G.** Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
9. **Vivaldi, Antonio.** Sonate en Ré mineur (D moll), harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.

Pour Piano et deux Violons.

22. **Newell, J. E.** Six récréations faciles.
47. **Mozart, W. A.** Concertone arrangé et revu par F. David.

Pour Piano et Chant.

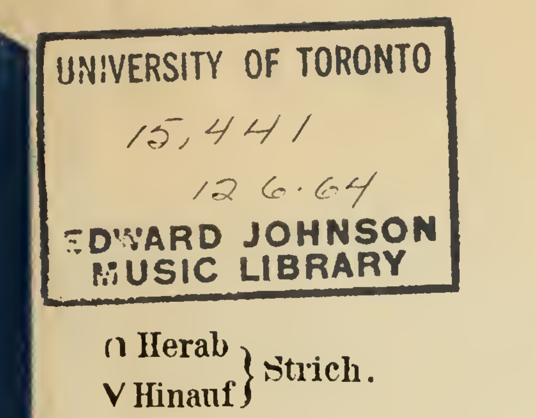
15. **Gurlitt, C.**, op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le medium de la voix. Cah. I.
16. — do. Cah. II.
17. — do. Cah. III.
59. **Marchesi, M. de Castrone**, op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en deux parties. Vol. I.
60. — do. Vol. II.
61. — op. 21. Méthode complète.

Pour Violon seul.

3. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I.
4. — do. Cah. II.
5. — do. Cah. III.

Pour Flûte seule.

18. **Popp, G.**, op. 413. Etudes journalières. Cah.
19. — op. 413. do. Cah. II.
20. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I.
21. — op. 411. do. Cah. II.



Morceau de Concert.

⊓ Herab } Strich.
V Hinauf }



Violino principale.

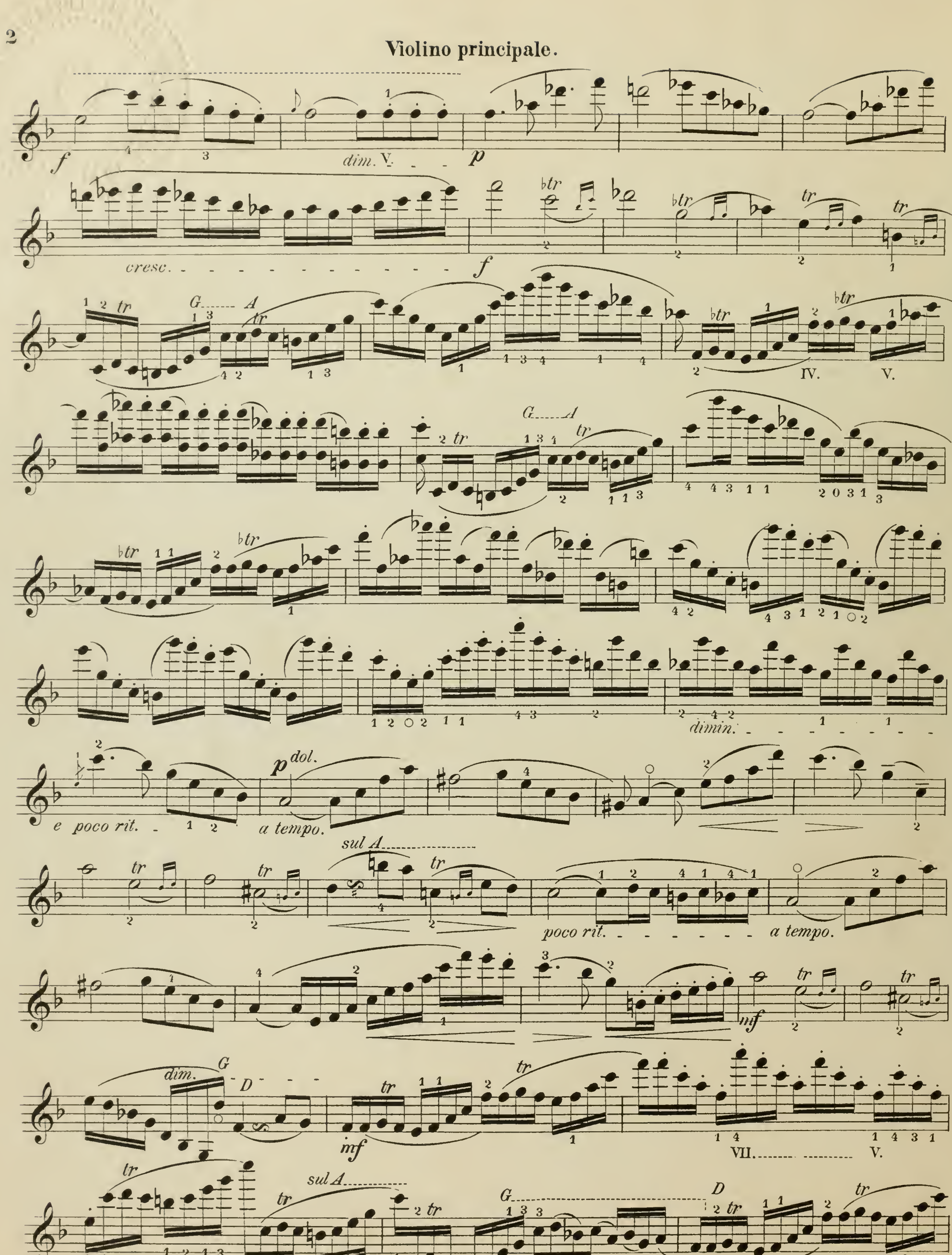
Jac. Dont, Op. 41.

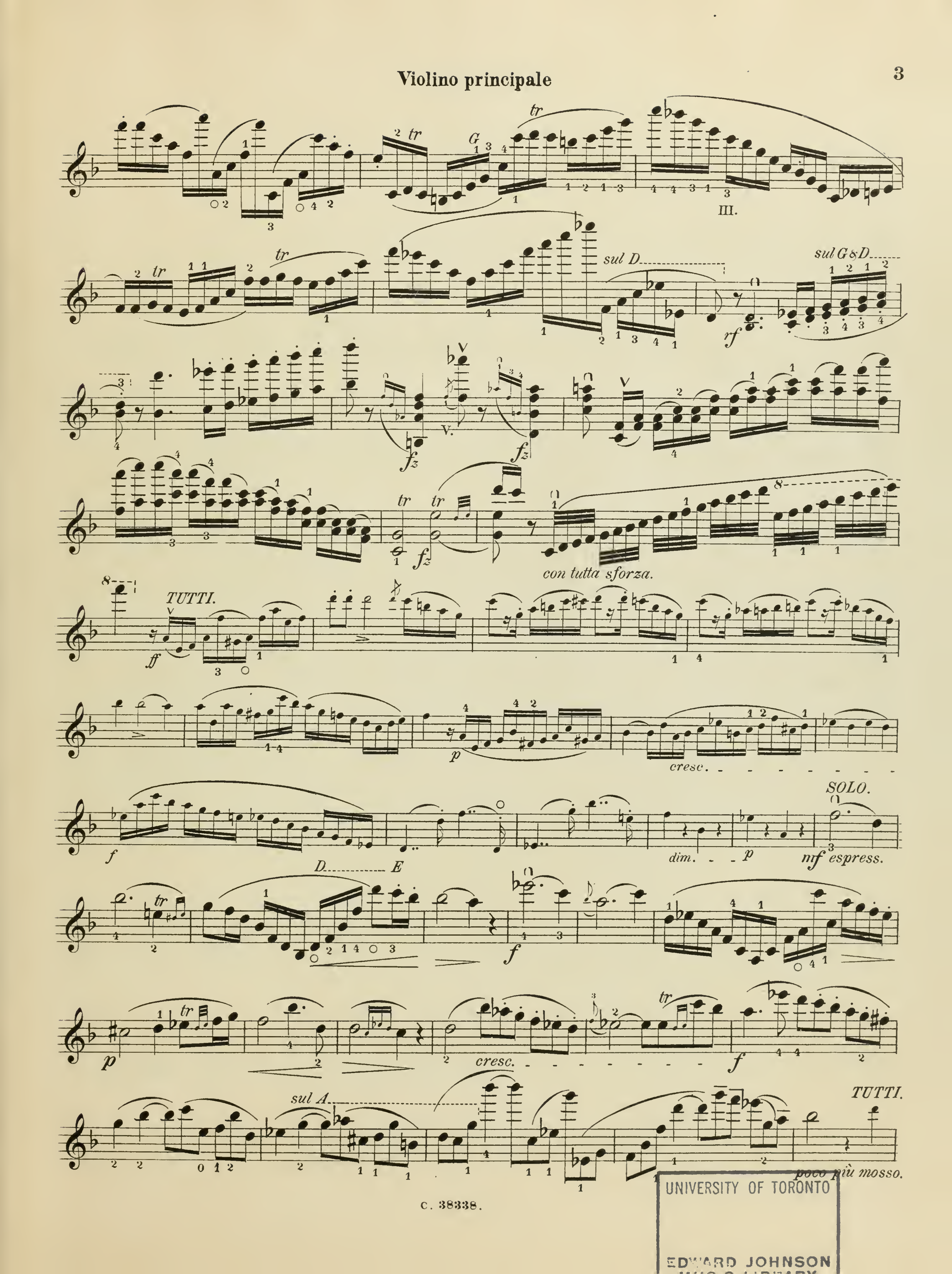
Allegro moderato.

TUTTI. *ten.* *f* *ten.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *SOLO.* *mf con espress.* *f* IV. VII. VI. *poco riten. e dimin.* *p a tempo.* *sul G* *sul D* *sul A* *mf* *tr.*

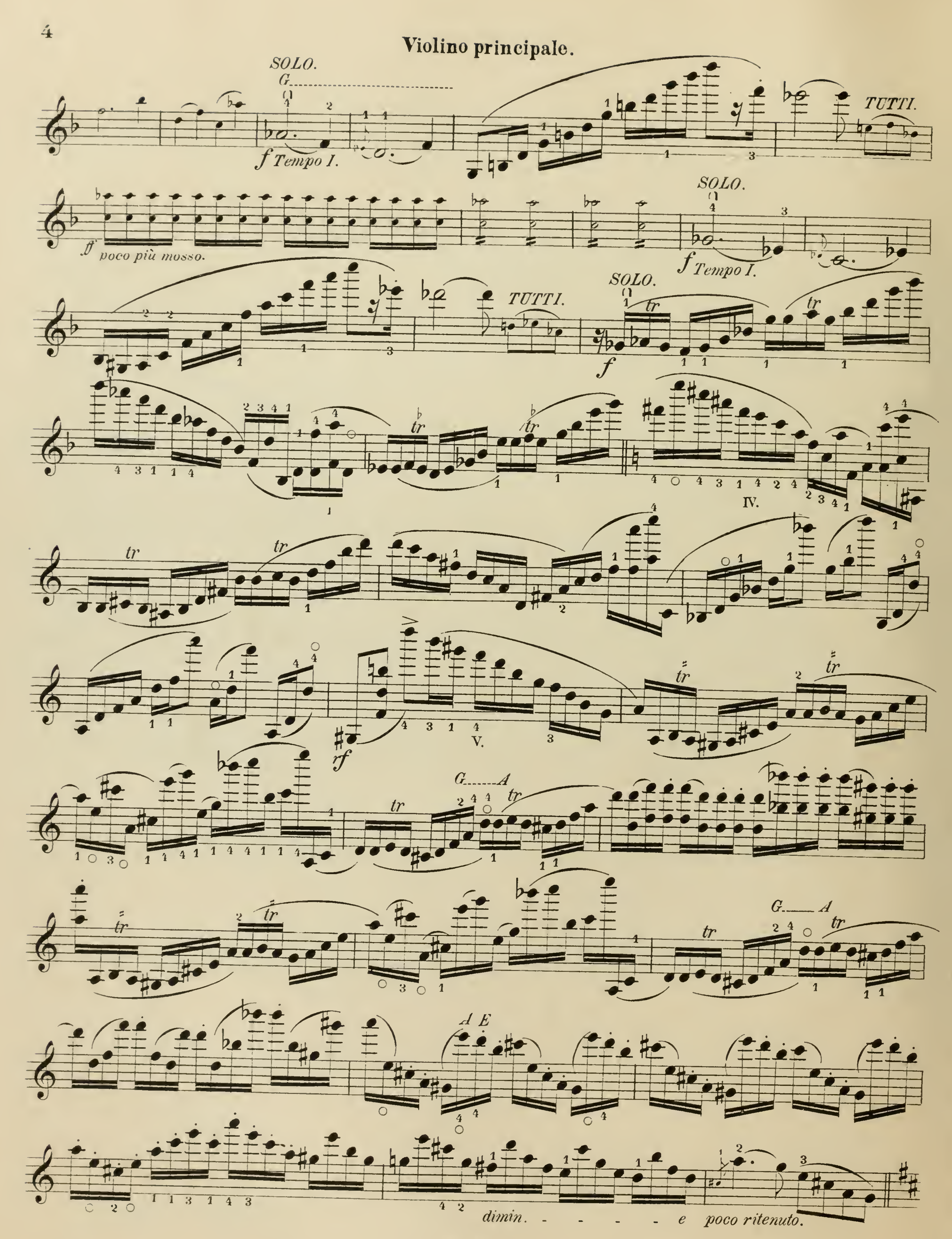
Anmerk: Die römischen Ziffern deuten den Einsatz in die Lagen an.

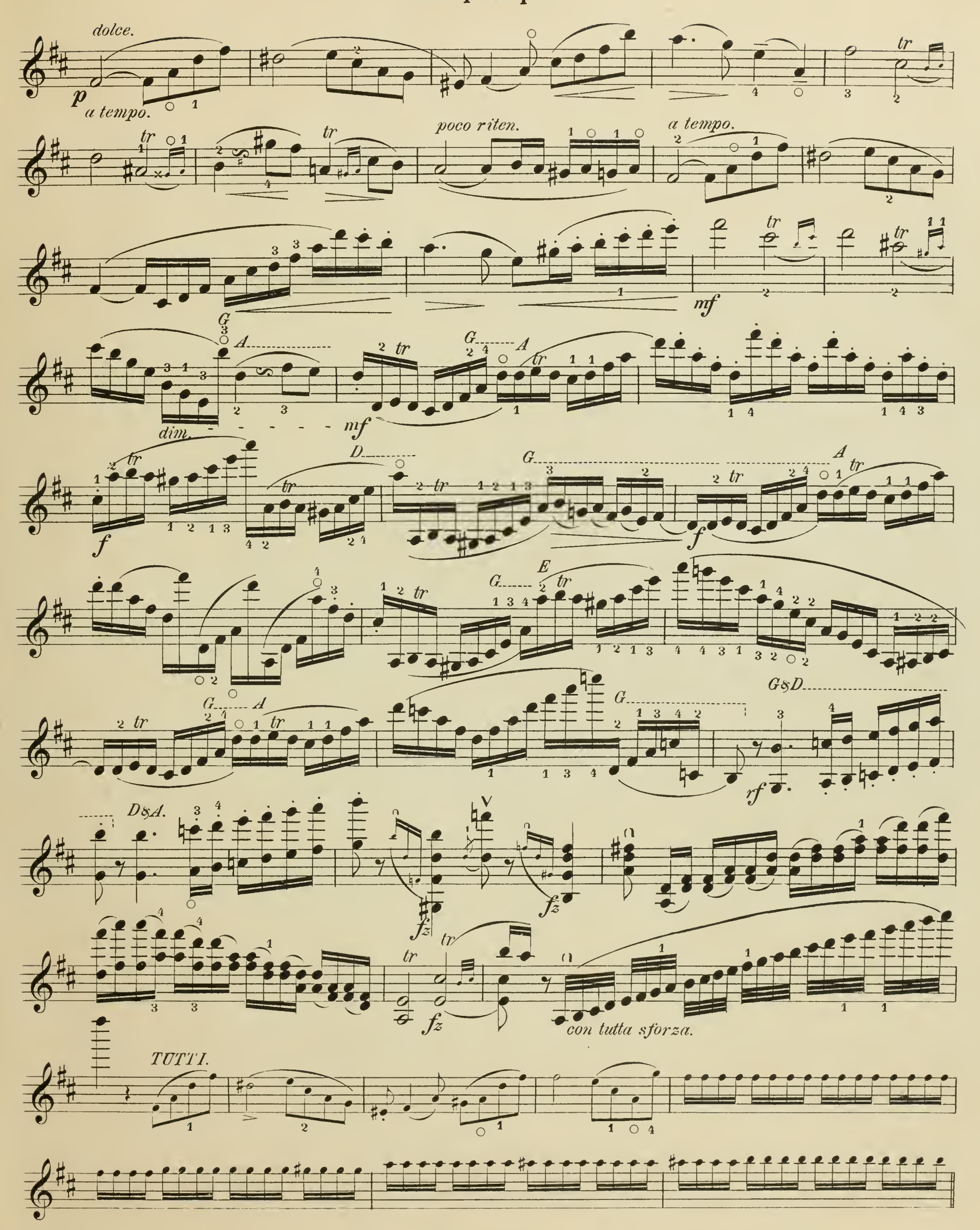
Violino principale.



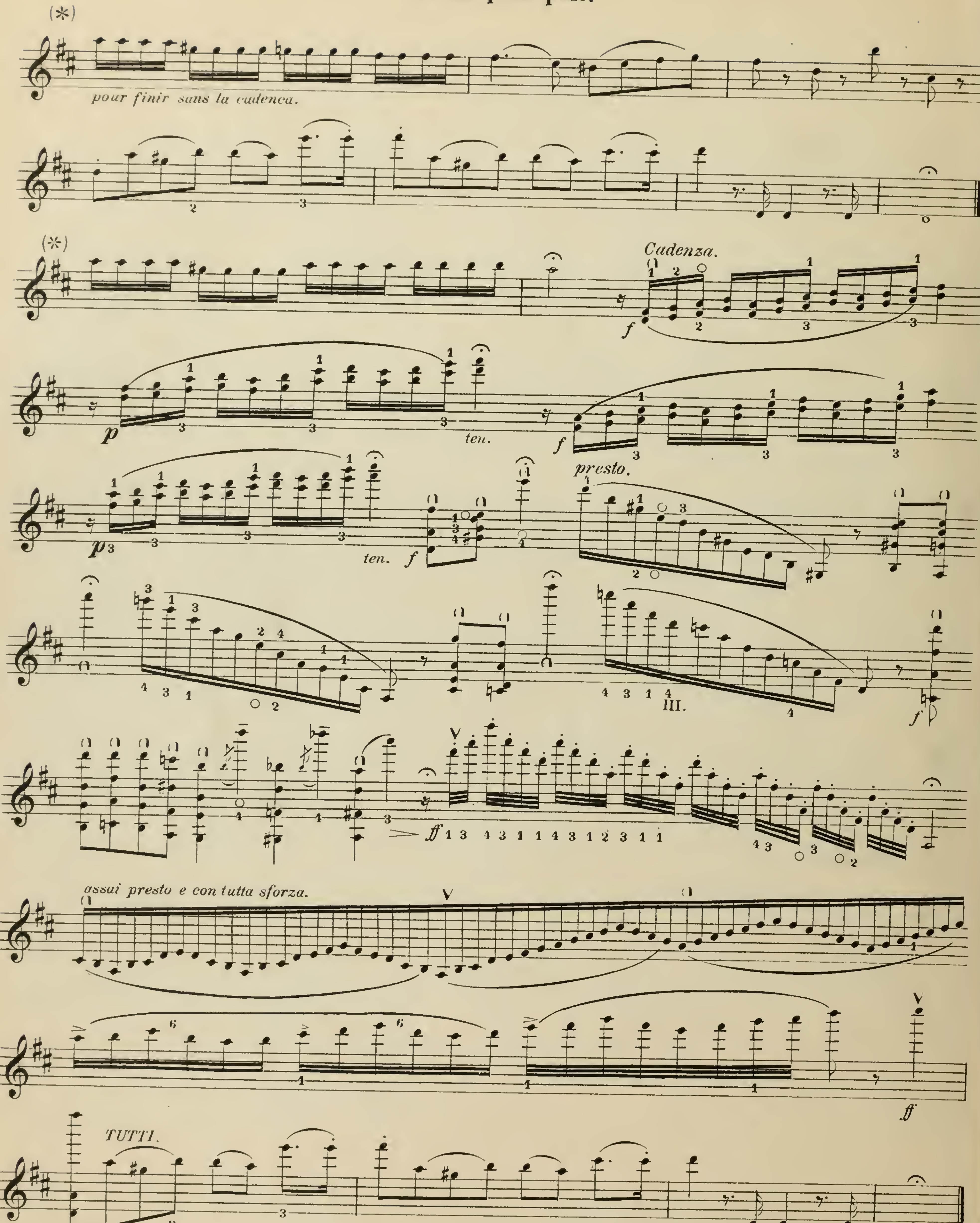

tr
G
III.
sul D
sul G & D
rf
V.
fz
con tutta sforza.
TUTTI.
ff
cresc.
p
f
D
E
dim.
SOLO.
mf espress.
cresc.
sul A
poco più mosso.

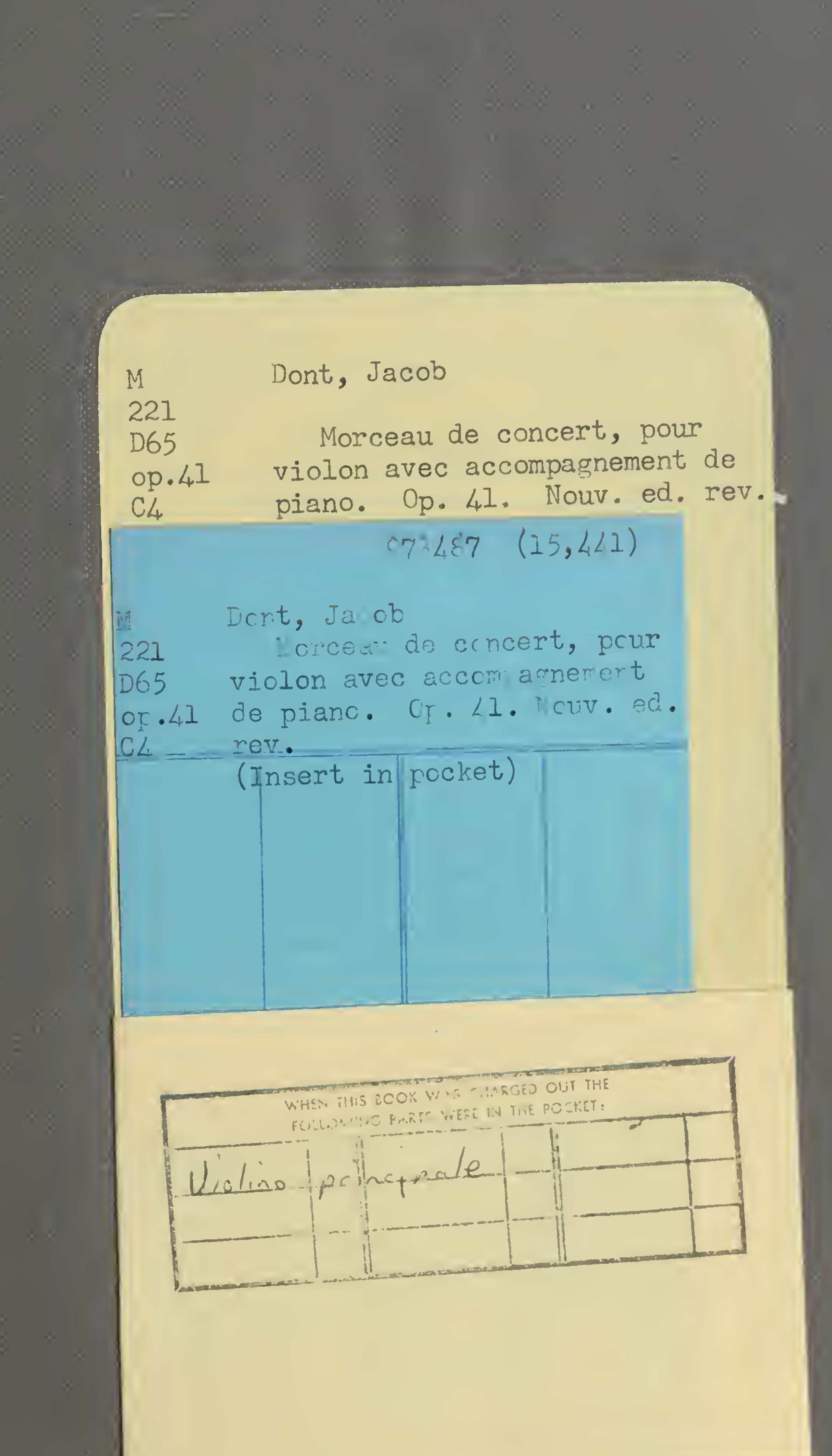
Violino principale.




dolce.
p
a tempo.
tr
poco riten.
a tempo.
mf
G
A
dim.
mf
G
A
f
D
G
A
f
G
E
G
A
G
G&D
rf
D&A.
fz
fz
tr
fz
con tutta sforza.
TUTTI.

Violino principale.





M 221 D65 op.41 C4
Dont, Jacob
Morceau de concert, pour violon avec accompagnement de piano. Op. 41. Nouv. ed. rev.
(Insert in pocket)
WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:
Violino principale